



有舍有得 收获精彩

□ 文法学院 史韵涵

席慕容说过:“人生像一条川流不息的长河,我们都是过河的人。”我们扬着风帆,将希望和梦想装满船舱,可惜渡河并非一帆风顺,我们必然经历风雨,必将承受风浪,只有适当的舍弃,才能保全自己,最终到达成功的彼岸。鹰,因为舍得忍受疼痛,才获得重生;蟹,因为舍得忍受疼痛,才获得更坚硬的外壳;人,因为舍得放弃,才会有更高的超越。学会舍弃,才会获得。

人们常说,机会是留给有准备的人的。越王勾践在亡国被俘后,没有选择泄一时之愤去自杀,而是选择舍弃原有的富贵,舍弃原有的地位,甘愿为奴。十年磨一剑终于等到了剑出鞘的机会。懂得舍弃,才会有时间,才会有机会。学会舍弃,得到尊重。

黄旭华在30年中舍弃了与家人的联系,舍弃

了与父亲的最后一面,被家人亲友认为是“不孝子”。他舍弃了小家,成就了大家。他艰苦奋斗30年,造就了中国核潜艇,被称为“中国核潜艇之父”,他得到了世人的尊重。

学会舍弃,得到突破。

爱因斯坦作为近代最伟大的物理学家,提出了“相对论”,然而这一结论却并不适用于大众所接受的经典物理学,在探索过程中,他舍弃了长期以来学习的物理知识,像小学生一样,在黑暗中独自前行,终于在努力了近十余年后提出了震惊世界的“相对论”。舍弃并不是一切

的结束,而是一个新的开始,如果这个人能放下这一切,追求自我,突破自我,那他必定将取得常人不能取得的成功。

司马迁舍弃了尊严,没有选择体面地死去,而是以更加忧愤的心情写成了《史记》,完成了任何一本史书都不能与之媲美的恢弘之作;钱学森舍弃了美国优越的生活,回到了当时一穷二白的中国,克服了重重困难,成为了中国的“导弹之父”;德国总理维利·波兰特舍弃了尊严,跪在犹太人死难者的纪念碑下,虔诚地为德国纳粹认罪,收到了世界的称赞与认可。由此可见,懂得舍弃,收获精彩。

放手一滴水,你将得到整个海洋;放手一枝花,你将得到满园芳香;放手一个家,你将得到温暖的巢穴。世界如此之大,你我如此之小,何不放手那一丝阳光,去拥抱灿烂阳光。有舍有得,我们的人生必定精彩。

等黄昏

□ 园艺科技学院 张坤焯

我喜欢等黄昏,等白茫茫的烟升起,等那金黄色穿过薄烟,穿过树梢撒在我的身上。年滚着年,月滚着月,有数不清的黄昏,而那美好于我而言,便是这等黄昏。

小时候,我常常拖着一把小凳,坐在楼下槐树旁,等待黄昏的来临,看天色渐渐暗了下来,看太阳慢慢落下,树梢上便淡淡涂上了一层金黄色,天边的云也染上了金黄,那时的我看着渐渐变暗的天,思考这黄昏从哪来,从奶奶家漫来,还是漫过了姥姥家来的呢?黄昏走得快,不等我思考,便夜笼罩,这淡淡金黄在我心上一掠,金黄也许就是那时我等的黄昏。

长大后,便是等黄昏一起放学回家。走在铺满金黄的水泥地,看着黄昏慢慢漫过车水马龙,漫过一群群放学学生的笑脸,慢慢漫过我的影子。黄昏又溜走了,我总不能够抓住一把黄昏,只留下朦胧的夜。我回到家,忽的想起黄昏会去哪呢?在那漫长的夜里我思考了很久,它可能到南边去了吧,漫过了南墙,漫过了南边那座小山,那边树林,可能照在长江,也许漫过了美丽的南国,一直到辽阔的非洲,到那永古苍暗的大树林去了。

黄昏,多美好。有数不清的天,就有数不清的黄昏,你觉到过黄昏的存在吗?当黄昏漫过河流,漫过山丘,漫过村庄,来到这里,一束束光刺破灰白,这里顿时美好风光无限,所有的一切一切都染了金



光,半天朱霞,煞然如焚,映着草地也有三分红了。金光普照在匆匆忙忙赶路的人身上,对美好却不曾抬头。当有人说起“今天的黄昏真美”,他抬起头只剩茫然。黄昏早已随白茫茫的烟的消失,树上金黄的消失,鸡背上日色的消失而消失了,随淡白的稀疏的冷月的清光爬上黄昏走了。那个幻变的又充满了诗意的童话般的世界多美好,只是近黄昏。

每个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。美好总是易逝,转瞬即逝。因短暂而美好,或是因美好而短暂,但这美好却存在我的心里,美好只能带来美好,瞬间即永恒。偶尔停住匆匆,莫要只注意地上的六便士,抬起头发觉晚云收,夕阳挂,看天长落日余晖,赏人间浪漫。黄昏会一直存在我的心,心存美好;而那等的不仅仅是黄昏,还是那瞬间亦永恒的美好。

我喜欢等黄昏,看天边云卷舒,落日余晖落在心头一掠,四周忽的又变为笼罩牛乳似的朦胧的夜。

去等美好到来吧,让美好留存心底!

感慨,一种使命,一种担当纷至沓来。这黄土,渲染了黄河,点染了黄海,浸透了每一位中国人。在我们的国度,黄土是我们的本色,我们是地地道道的黄皮肤,黑眼睛的炎黄子孙。

脚踏之处,是地。1921年在这片土地上成立了一支队伍,他们爬雪山,越草原,给黑暗的中国带来了光明,踏遍了这片土地,唤醒了地下那条沉睡的东方巨龙,建立了新中国。没错,这支队伍就是中国共产党。没错,土地上那些脚印,那些抹不掉的痕迹正是他们用青春、用生命走出来的。他们在这片土地上走了太多次,终于踏出了新中国!

心系所在,是地。脚下的土地,使得中国人站定了脚跟,见证了新中国的成立,目睹了国家的发展历程,讲述着春天的故事。改革开放使中国打开国门,融入世界,使得东方雄狮屹立在世界之林。正如拿破仑所说的那样:“中国是一头沉睡的雄狮,他一旦醒来,整个世界将为之颤抖。”为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱的深沉,因为我的国让我震撼!

未来之光,是地。脚下的土地,托起了中国人的希望。红日初升,其道大

舍一朝风月 得万古长空

□ 外国语学院 孙洁

禅宗有语:“一朝风月,万古长空。”风月无边,却是须臾片刻,而长空万里,却是宏大深远。然而有多少人,可以舍弃这风月,享受万古长空呢?

人生是一个不断舍弃的过程。东晋诗人陶渊明,以“不为五斗米折腰”的气魄毅然放弃黑暗官场,归于“采菊东篱下,悠然见南山”的田园生活,创下无数名篇佳作。佛祖释迦牟尼舍弃了世俗的浮华与名利的虚幻,普渡众生,慈悲为怀,看到草木皆有灵性,众生百态皆是法身,以“静观古屋晚风凉”的态度在春和景明中拈花微笑。

可惜人这一生,终究是容易被物欲所困缚,或是名利,或是财富,这欲望的无底之洞,让人烦躁,又让人不舍得放手。“人之所以痛苦,在于追求错误的东西。”可能一朝独揽风月,但也会承受后果。拿秦桧举例,他谋害忠良,虽然为自己获得一人之下万人之上的至高权力,但却葬送了南宋的基业,不仅使后人愧于姓名,也使自己在九泉之下受尽辱骂。

有人无愧大节,就有人纸醉金迷。但命运从来都是公平的。那些溺于声色犬马的人,虽然物欲得到满足,但精神贫瘠,最终一事无成。而愿意取舍之人,以“眼前无长物,窗下有清风”的气概,不为

风月所绊,终将翔于万里长空。

“鱼和熊掌不可兼得。”取舍,是人生的一道必做题。想起我教导妹妹时,告诉她背一篇课文就给予她一块糖,她就皱着眉打开书,为了最终的糖。瞧瞧,还那么小的孩子,就已懂了“先苦后甜”这个再明显不过的道理。那么为什么总是有人吝啬于给出某些东西,却又贪婪的想要更多?说到底还是一个“贪”字,永远都不满足。

“不因一朝风月而昧却万古长空。”正如摄影师深入艰苦腹地拍出绝美之景,背包客踏遍万里河山。这个世界,不是只有自己的方天地,不要太执着于某些东西,以“行到水穷处,坐看云起时”的随性,去找到自己真正热爱的长空万里。

席慕容说过:人生像一条川流不息的长河,我们都是过河的人。我们扬着风帆,将希望、梦想装满船舱,可惜渡河并非一帆风顺,我们必将经历风雨,必将承受风浪,只有适当的舍弃,才能保全自己,最终到达成功的彼岸。懂得舍得,学会舍弃,我们才能感悟到人生的真谛。

人生大事,除却生死,都是闲事。想想自己不肯给出的东西,其实并没有自己想的那么重要。舍与得是个轮回,有舍才有得。所以不妨试试看,舍一朝风月,得万古长空。

一方泥土

□ 外国语学院 董靓姝

泥土,没有花的香气扑鼻,没有草的铺青叠翠,没有山的雄伟挺拔,没有海的波浪壮阔,但她却孕育万物,是万物之本。泥土孕育了世间的万物。

说文解字中写到,土,地之土生万物也。她虽然没有华丽的外表,但她却孕育着世间的万物。泥土不似白云随风而动,飘摇不定,碌碌无为。她最喜欢实干:将水分与营养吸收,而后又悄悄的孕育着世间千万种植物的生命。她把傲霜抱枝的勇敢给了菊花,把屹然挺立的底气给了竹子,把寒梅独开的毅力给了梅花;把生于幽僻的顽强给了兰花……是泥土,让树木发芽,花儿开花;是泥土,让空气变得清新,把生命赋予世间的一切,让大地充满活力。

泥土承载着农民的希望。

在这世上,与泥土亲密接触的,就是“面朝黄土,背朝天”的农民了。只有他们在田地里辛勤地劳作,汗水撒遍了他们脚下每一寸土地。春天,他们把种子播进泥土中,秋天,他们满怀希望的期盼着收获。泥土是农民的衣食父母,农民手上的老茧是泥土在他们身上留下的印记,是泥土对他们的农民身份的确认,只有农民最了解泥土,以及泥土对他们的意义。正是因为他们深入的了解了泥土,才知道泥土的重要性,他们为泥土日夜操劳,每一位农民都亲近泥土,敬仰泥土,对泥土充满着希望。农民是泥土的挚友,他们是泥土的种植者。泥土,是农民生命的焦点。

泥土饱含着中国人的情怀。

中国人自古就对土地有一种特殊的情感。我们对于土地的依赖,对土地的感情是有着上千年的历史。早在唐僧取经时,唐太宗给他的最珍贵的礼物是一抔土,说道:“宁恋本乡一抔土,莫恋他乡

万两金。”艾青也曾写到:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”电影《流浪地球》中展示到,当地球毁灭之际,中国人可以抛弃所有东西,但唯一念念不忘的,无法割舍的还是土地,这种情怀已经深深地刻在中国人的心里。正如落叶归根一样,生于土地的人,也最终会回到土地。这些都很好的诠释了泥土在中国人心中已等同于家的概念,让人有着难以割舍的情怀。

泥土传递着人类的文明。

一提到泥土,便能想到一件件泥土制成的艺术品。泥土,本是天地间最平凡、最常见的存在。它可以滋养植物泽被苍生,也可以构筑房屋庇护生民,还可以烧制陶瓷点亮文明之光,同时也激发了艺术家的创作灵感。微不足道的泥土,也蕴藏着生命的力量。一件件泥塑作品栩栩如生,历经百年依旧神采奕奕;一件件陶制品美轮美奂;一件件瓷制品小巧玲珑,将蕴藏在泥土中的生命展现出来。

一方泥土,道不尽她的无私,说不尽她的内涵,写不尽她的一生,虽最微不足道,但也最为伟大,最为深刻。



愿岁并谢 与长友兮

□ 数学与信息科技学院 张昊悦

“华灯纵博,雕鞍驰射,谁记当年豪举。”却“荷花已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。”时光飞逝,每当回忆毕业之际,在灯光下翻开的毕业册,记忆模糊下的依旧是清晰的,镌刻于上的约定。

我想:毕业中留下的是青春,昏黄夜灯,浮生入梦,毕业的确令人隐隐作痛。夏来不在春尽处!蝉声早已依偎了午后的嗡嗡入耳,倾诉?挂念?毕业会是多么的煽情,

却有另一份别样的氛围。记住的是今日的面孔,记不住的“朱颜辞镜花辞树”的感叹。多年以后,你我再次相逢,不知是相识还是相知。但记得夜应该属于不眠者,但这递减的夜晚中,将会留下多少思绪?

记得“四载陪陪恋恋过”。当叶子飘扬既是风的离开,吻别了六月的初夏,毕业也许是忧郁绽放的夏花,将美好的校园生活抹杀,置身将我留在了孤岛上享受烂漫的校园生活。慢慢沉淀,慢慢封存,恰似五彩斑斓的画面下,映照着的凝滞落日之余晖。

记得“暗风吹雨入寒窗”。太阳东升西落,每个人都只能陪你走一段路,迟早是要分开的,感谢你们的到来,也不遗憾你们的离开。残花流年,转瞬即逝,青春且是一场梦,你我在梦中且行且珍惜。

我看着窗外的夕阳,不禁丢了魂,残阳洒进了教室,照在我的身上,熠熠生辉,像一场灿烂盛大的烟火,惊艳了时光,让我念念不忘。故事的开头是花朝月夕,少年快马扬鞭,以不羁之心兴于天地之间;而故事的结束总是阴雨蒙蒙,仲夏的风从盛开的花草上抚到了少年的脸颊,毕业的失落似乎因青春而黯然失色。

“稻粮一曲广陵散,不违凄凉谁伯仲。”拨不开的烟波为何会散不透,历载多年的延绵曲折,却在转眼间如泪水与泪水向岁月挥手告别,一段落的青春结束,并不代表着终结,如同剥落的残阳依旧可以折射出耀眼的余光。长相思兮长相忆,短相思兮无穷极。相随一份相通的思念,在你我之间,在视而不见的期间,抹不去的回忆又在脑海中泛起波澜。笑弄昨日今时一梦迟隔屏相对两不知。

落日的余晖洒满了整个操场,我们背对着挥手告别,有的人回头张望,有的人独自翱翔,此时的天空正好掠过一群白鸽,正如我们,飞向了远方。时光如流水般繁华易逝,蓦然回首,在学校的点点滴滴,让我们回味无穷。毕业,见证了我们的成长,见证了我们的酸甜苦辣,见证了我们的青春与朝气。我们寒窗苦读,并肩而立,一起成为更好的人。



本版照片均由田琪老师拍摄

我爱这一方热土

□ 文法学院 张梓轩



登上黄土高原,捧起一抔热土,嗅着这黄土与细沙,看着蜿蜒翻滚的黄河,万千思绪翻涌而来……

脑海中,眼前,似乎闪过无数画面,那是土地的情思,是对土地的眷恋。

盘古开天辟地,将混为一体的世界划出了天与地,此后便有了人类与土地的故事……

从混战的春秋战国到大唐盛世,从百年元朝到衰败没落的清王朝,时代更迭,世事变迁,但脚下的土地却还是原来的那片,不曾改变。尽管这土地流淌过战士们热血,尽管这土地上的宫殿盖了一座又一座,尽管这土地被侵略者肆意践踏,它还是那片,也始终是那片哺育我们的土地。这生我们、养我们的土地奉献的太多太多,却未曾停止。当我触碰到这片土地的瞬间,一种